

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 165  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

(наименование организации)

650903, г. Кемерово, ул. Новогодняя, 18Б  
Тел/факс: 8 (3842) 69-24-31; E-mail^ mdou165@mail.ru

Принято на педагогическом  
совете МБДОУ № 165 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю

И. о. заведующей МБДОУ № 165 «Детский сад  
общеразвивающего вида»

А. В. Соболева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песочные истории»**

**Возраст обучающихся: 4 – 7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев**

**Разработчик: Королева Л. А.,  
воспитатель**

г. Кемерово, 2023 г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СТР.</b>
<b>РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</b>	
1.1. Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2. Цель и задачи программы	<b>5</b>
1.3. Содержание программы	<b>5</b>
1.4. Планируемые результаты	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</b>	
2.1. Календарный учебный график	<b>14</b>
2.2. Условия реализации программы	<b>14</b>
2.3. Формы аттестации / контроля	<b>15</b>
2.4. Оценочные материалы	<b>15</b>
2.5. Методические материалы	<b>16</b>
2.6. Список литературы	<b>18</b>
Приложение	<b>20</b>

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные истории» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Уставом МБДОУ № 165 «Детский сад общеразвивающего вида».

### **Уровень программы: стартовый**

#### **Актуальность программы**

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение

руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи. Неудовлетворительный уровень развития моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое. Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. Это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

### **Отличительные особенности программы**

За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи с помощью песком.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста, 4 – 7 лет. Количество детей в группе до 12 человек.

**Объем и срок освоения программы:** срок освоения программы – 8 месяцев, с 01.10.2023 г. по 31.05.2024 г. (32 недели). Курс программы рассчитан на 32 академических часа.

**Режим занятий:** для учащихся 4 – 5 лет – 1 раз в неделю по одному академическому часу, 1 академический час равен 20 минутам; для учащихся 5 – 6 лет – 1 раз в неделю по одному академическому часу, 1 академический час равен 25 минутам; для учащихся 6 – 7 лет – 1 раз в неделю по одному академическому часу, 1 академический час равен 30 минутам.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** деятельность строится в занимательной, игровой форме. Занятия включают в себя систему дидактических заданий, игр и игровых упражнений, теоретическую часть, физкультминутки. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями не предусмотрена, т.к. воспитанников со статусом «ОВЗ» нет.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие сенсомоторных и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством техники пескографии.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с пескографией, техникой «Sand-Art», изобразительным материалом – песком;
- выработать у детей умение использования базовых приемов для создания песочных картин на световых планшетах;
- помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;

#### **Развивающие:**

- развивать умение передавать эмоции, настроение, силуэт, форму, строение, пропорции в рисунке;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

## 1.3. Содержание программы

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Здравствуй, песок»	1	1	-	Беседа
2.	«Волшебство линий. Роспись песком»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Что это?» (круг, квадрат, треугольник)	1	0,5	0,5	Блиц тест
4.	Повторение и закрепление пройденного	1	0,5	0,5	Входной контроль
5.	Рисование на световом	1	0,5	0,5	Наблюдение

	столе «Осень в парке»				
6.	Световой стол «Поющая тишина морских глубин»	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Рисование манной крупой на световом столе «Волшебные деревья» (трафареты)	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Световой стол «Снежная открытка»	1	0,5	0,5	Устный опрос
9.	Световой стол «Песни метели»	1	0,5	0,5	Беседа
10.	Рисование на световом столе «Портрет деда Мороза»	1	-	1	Наблюдение
11.	Световой стол «Зимние превращения»	1	0,5	0,5	Беседа
12.	Световой стол «Ледяные снежинки»	1	-	1	Устный опрос
13.	Световой стол «Транспорт нашего города»	1	0,5	0,5	Беседа
14.	Световой стол «Веселый зоопарк»	1	-	1	Устный опрос
15.	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Беседа
16.	Световой стол «Моя любимая сказка»	1	0,5	0,5	Беседа
17.	Световой стол «Мой любимый мультфильм»	1	0,5	0,5	Беседа
18.	Световой стол «Портрет моего папы»	1	0,5	0,5	Беседа
19.	Световой стол «Моя семья»	1	-	1	Викторина
20.	Световой стол «Дорисуй рисунок друга»	1	0,5	0,5	Беседа
21.	Цветная соль «Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Беседа
22.	Световой стол «Портрет моей мамы»	1	-	1	Наблюдение
23.	Световой стол «Птицы	1	0,5	0,5	Беседа

	весны»				
24.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	-	1	Викторина
25.	Световой стол «Тайны космоса».	1	0,5	0,5	Наблюдение
26.	Световой стол «Радуга»	1	0,5	0,5	Беседа
27.	Световой стол «Мой друг – инопланетянин»	1	0,5	0,5	Беседа
28.	Световой стол «Созвездия».	1	0,5	0,5	Наблюдение
29.	Итоговый мониторинг	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа
30 - 31	Подготовка к открытому занятию	2	0,5	1,5	Наблюдение
32.	Открытое занятие для родителей	1	-	1	Анализ работы
ВСЕГО:		32	11	21	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1. Вводное занятие «Здравствуй, песок!»**

**Теория.** Техника безопасности. Правила техники безопасности рисования песком. Правильное расположение за световым столом. Объяснение способа распределения песка по всему контейнеру ровным слоем. Тактильное знакомство с песком.

#### **Тема 2. «Волшебство линий. Роспись песком»**

**Теория:** Изучение возможностей и способов работы с песком. Правила работы с песком на световом планшете. Демонстрация сюжетных картинок с использованием песка в различных видах деятельности. Объяснение методов просеивания, рассеивания песка на планшет, метод «дождик».

**Практика:** Рисование на световом столе. Упражнение «Песочный дождик», упражнение «Настроение на песке», упражнение «Волшебный секретик». Рефлексия.

#### **Тема 3. «Что это?» (круг, квадрат, треугольник)**

**Теория:** Отработать техники и способы рисования на световом столе. Техники засыпания, процарапывания, рисование подушечками пальцев рук,

рисование обеими кистями рук одновременно (симметрично двумя руками).  
Метод насыпания из кулачка, метод отпечатков и процарапывания.

**Практика:** Рисование, квадрата, треугольника. Игра «Волшебные превращения», упражнение «Необыкновенный след», упражнение «Звёздное небо». Рефлексия

#### **Тема 4. Повторение и закрепление пройденного**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования. Закрепление способа распределения песка по всему контейнеру ровным слоем.

**Практика:** Закреплять метод насыпания из кулачка, метод отпечатков и процарапывания, а также методов просеивания, рассеивания песка на планшет, метод «дождик». Повторить упражнения.

#### **Тема 5. Рисование на световом столе «Осень в парке»**

**Теория:** Изучение новых материалов и инструментов (трубочки, камни, деревянные палочки). Отпечатки на песке различными предметами. Способы засыпания: «дождик», «торнадо».

**Практика:** Рисование на световом столе «Осень в парке». Упражнение «Покажи настроение», упражнение «Загадочные следы», игровое упражнение «Следы невиданных существ», упражнение «Необычные отпечатки руки». Рефлексия.

#### **Тема 6. Световой стол «Поющая тишина морских глубин»**

**Теория:** Изучение возможностей и способов работы с песком. Отпечатки на песке различными предметами. Способы засыпания: «дождик», «торнадо».

**Практика:** Учить рисовать рыбок в аквариуме, создавать оттенки песком. Применение декоративного материала (камушки, бусы, пуговицы и т.п.) Упражнение «Нарисуй по точкам», упражнение «Песочная мандала». Рефлексия.

#### **Тема 7. Рисование манной крупой на световом столе «Волшебные деревья» (графареты)**

**Теория:** Правила работы на световом планшете. Правила техники безопасности рисования. Сравнение песка и манной крупы

**Практика:** Рисование манной крупой на световом столе «Волшебные деревья». Упражнения «Найди животное», «Весёлая ферма», «Рисуем палочкой». Рефлексия.

#### **Тема 8. Световой стол «Снежная открытка»**



**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования. Закрепление способа распределения песка по всему контейнеру ровным слоем.

**Практика:** Рисование заснеженных пейзажей. Объяснение метода отпечатков на песке с помощью пальцев и ладоней. Продолжение освоения правил работы с песком. упражнение «Песочная мандала», способ засыпания «торнадо». Рефлексия.

### **Тема 9. Световой стол «Песни метели»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета) знакомство детей с приемом получения изображения путем отпечатков. Рефлексия.

### **Тема 10. Рисование на световом столе «Портрет деда Мороза»**

**Практика:** Рисование деда мороза, учить создавать оттенки песком. Способы засыпания поверхности стола: просеивание, рассеивание, волна Упражнение «Нарисуй по точкам». Рефлексия.

### **Тема 11. Световой стол «Зимние превращения»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Способы засыпания поверхности стола: просеивание, рассеивание, волна. Закрепление упражнения «Песочная мандала», «Рисуем палочкой». Рефлексия.

### **Тема 12. Световой стол «Ледяные снежинки»**

**Практика:** Закрепление навыков засыпания фона, приемов передачи света и тени, тональных отношений. Пробовать изображать предметы, используя технику «насыпушки». Рефлексия.

### **Тема 13. «Транспорт нашего города»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования. Повторение видов транспорта.

**Практика:** Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию, изображать предметы, используя технику «насыпушки». Рефлексия.

#### **Тема 14. Световой стол «Веселый зоопарк»**

**Практика:** Световой стол «Веселый зоопарк». Закреплять умение рисовать песком по трафарету. развитие тактильной чувствительности, воображения, внимания; развитие умения рисовать одним и несколькими пальцами. Рефлексия.

#### **Тема 15. Рисование по замыслу**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Рисование задуманного различными техниками насыпания. Свободное рисование по замыслу или с использованием трафаретов, схем и декоративных камней. Рефлексия.

#### **Тема 16. Световой стол «Моя любимая сказка»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Световой стол «Моя любимая сказка» Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). Рефлексия.

#### **Тема 17. Световой стол «Мой любимый мультфильм»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Световой стол «Мой любимый мультфильм». Учить передавать движения и характер взаимодействий героев мультфильма. Развивать способности к сложению сюжета. Рефлексия.

#### **Тема 18. Световой стол «Портрет моего папы»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Рисование выбранным способом «Портрет моего папы» Учить детей рисовать портрет, передавая эмоциональное состояние образа. Формировать коммуникативные навыки. Рефлексия.

#### **Тема 19. Световой стол «Моя семья»**

**Практика:** Световой стол «Моя семья» Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа. Развивать композиционные умения при изображении групп объектов. Рефлексия.

#### **Тема 20. Световой стол «Дорисуй рисунок друга»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Световой стол «Дорисуй рисунок друга». Упражнение «Нарисуй по точкам», упражнение «Такие разные настроения», «Рисуем палочкой». Рефлексия.

### **Тема 21. Цветная соль «Цветы для мамы»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Цветная соль «Цветы для мамы». Учить детей рисовать цветы, используя цветную соль. Осваивать новые способы изображения цветов, упражнение «Песочная мандала», упражнения «Волшебные цветы»,. Рефлексия.

### **Тема 22. Световой стол «Портрет моей мамы»**

**Практика:** Световой стол «Портрет моей мамы». Учить детей рисовать портрет, передавая эмоциональное состояние образа. Формировать коммуникативные навыки. Рефлексия.

### **Тема 23. Световой стол «Птицы весны»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** ». Объяснение метода одной струи, приобретение навыка одной струи для изображения солнышка (чем выше рука над планшетом, тем солнце получается больше, упражнение «Такие разные настроения», упражнение «Солнце», упражнение «Удивительная вселенная». Рефлексия.

### **Тема 24. Повторение и закрепление пройденного**

**Практика:** развитие мелкой моторики, воображения; знакомство дошкольников со способами получения силуэтных изображений в процессе песочного рисования. Закрепление навыков засыпания фона, приемов передачи света и тени, тональных отношений. Рефлексия.

### **Тема 25. Световой стол «Тайны космоса»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Световой стол «Тайны космоса». Уточнять представления детей о космосе, выбрать наиболее подходящие способы изображения. Развитие умения рисовать одним и несколькими пальцами. Рефлексия.

### **Тема 26. Световой стол «Радуга»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Световой стол «Радуга». Закрепление навыков засыпания фона, приемов передачи света и тени, тональных отношений. Рефлексия.

### **Тема 27. Световой стол «Мой друг – инопланетянин»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Световой стол «Мой друг-инопланетянин». Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания космических, фантастических образов. Рефлексия.

### **Тема 28. Световой стол «Созвездия»**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Познакомить с понятием «созвездия». Закрепление навыков засыпания фона, приемов передачи света и тени, тональных отношений. Рефлексия.

### **Тема 29. Итоговый мониторинг**

**Теория:** повторение правил работы с песком на световом планшете, правил, техники безопасности рисования, всех техник рисования песком.

**Практика:** Выполнение диагностических заданий.

### **Тема 30-31. Подготовка к открытому занятию**

**Теория:** Правила работы с песком на световом планшете. Правила техники безопасности рисования.

**Практика:** Выбрать наиболее подходящие способы изображения.

### **Тема 32. Открытое занятие «Мир песочной фантазии»**

**Практика:** итоговая творческая работа, сюжетное рисование по выбору ребёнка; способствование становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции посредством создания ситуации свободного действия с песком.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- нетрадиционное направление «Пескография», технику «Sand-Art», изобразительный материал – песок;

- базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах;
- технику создания песочных картин, свет и тень, регуляцию силы движений, амплитуду, скорость, ритмичность и направление руки при рисовании.

**Будет уметь:**

- передавать эмоции, настроение, силуэт, форму, строение, пропорции в рисунке;
- строить композицию из групп предметов или сюжета;
- тактильно чувствовать, координировать работу руки.

**Будет владеть:**

- усидчивостью и стремлением доводить начатое дело до конца;
- чувством прекрасного в окружающем мире;
- аккуратностью при выполнении работы.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32;

Количество учебных дней – 32;

Продолжительность каникул – 01.01.2024 – 08.01.2024;

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.10.2023 по 31.05.2024.

### 2.2. Условия реализации программы

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

- ✓ Столы;
- ✓ Стулья;
- ✓ Методические пособия;
- ✓ Песочные столы;
- ✓ Фартуки;
- ✓ Репродукции;
- ✓ Иллюстрации по разным темам;
- ✓ Образцы-схемы;
- ✓ Фотографии природных объектов.

#### *Материал для работы:*

- ✓ Песок;
- ✓ Манная крупа;
- ✓ Трафареты;
- ✓ Деревянные инструменты (грабли, палочки, шпажки);
- ✓ Шпатель.

#### *2. Информационное обеспечение:*

- ✓ Видео-, фото-, интернет источники;
- ✓ Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов).

#### *3. Кадровое обеспечение:*

Реализация программы «Песочные истории» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование и систематически повышающими свою квалификацию.

### 2.3. Формы аттестации / контроля

1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** фото практической работы, анализ продуктов творчества детей, фотовыставка, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде)
2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**
  - ✓ Беседа;
  - ✓ Наблюдение;
  - ✓ Блиц тест;
  - ✓ Входной контроль;
  - ✓ Устный опрос;
  - ✓ Викторина;
  - ✓ Индивидуальная работа;
  - ✓ Анализ работы.

### 2.4. Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая диагностика. На основании полученных данных проводится анализ результативности прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные истории» детьми, который позволяет подобрать эффективные формы и методы организации образовательного процесса и провести коррекцию программы обучения.

Диагностическое обследование проводится по завершению прохождения программы.

В качестве диагностического задания детям предлагается выполнить творческие упражнения, соответствующие полученным навыкам (приложение 1).

#### **Метод исследования - Анализ процесса и продукта деятельности.**

**Высокий уровень** – обучающийся проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности техник рисования песком. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу, световому планшету; световое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

**Средний уровень** - обучающийся проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники

рисования песком. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; световое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу, световому планшету; при восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. Выполняет задание самостоятельно, иногда просит помощи у взрослого.

**Низкий уровень** - обучающийся проявляет слабый интерес к рисованию песком, неохотно вступает в данный вид деятельности. Путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу и световому планшету; при восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку. Задания выполняет с помощью взрослого. Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу (см. Приложение 2).

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

### **Методы и приемы реализации Программы:**

#### ***Наглядные методы:***

- ✓ Наблюдения за природой;
- ✓ Рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, альбомов, книг, фотографий;

#### ***Словесные методы:***

- ✓ Использование художественного слова;
- ✓ Беседы, рассказы воспитателя;

#### ***Игровые методы:***

- ✓ Проведение разнообразных игр;
- ✓ Загадывание загадок;

#### ***Практические методы:***

- ✓ Организация продуктивной деятельности детей;
- ✓ Оформление фотоальбомов.

***Форма организации образовательного процесса:*** занятие.

***Форма организации занятия:*** групповая форма.

***Используемые педагогические технологии:*** информационно-коммуникативная деятельность, здоровьесберегающая деятельность.

Данная программа носит «рамочный характер» и представляет собой своеобразный методический конструктор, поэтому позволяет гибко, в



зависимости от сложившихся условий работы ее модифицировать, внося коррективы как в тематику занятий, так и в их структуру. Программа «Песочные истории» включает в себя три цикла:

- ✓ 1 –й начальный – знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник);
- ✓ 2-й цикл – сюжетное рисование, развитие воображения;
- ✓ 3-й – самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми в студии состоит из вводной, подготовительной, основной и заключительной частей.

**Вводная часть** предусматривает ритуал «входа» в занятие, различные прикосновения к песку, эмоциональный настрой через применение различных мотивационных игр, использование музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

**Подготовительная часть** занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, повторений освоенных приемов песочного рисования.

**Основная часть** – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание» рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

Также занятия предусматривают «минутку» свободного рисования – когда предполагается создание изображений на песке по желанию ребенка.

Наиболее распространенные техники рисования песком представлены в приложении 3.

#### **Заключительная часть:**

- 1.Рефлексия (анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников), определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ;
- 2.Мотивация на самостоятельную художественную деятельность (детям предлагается в свободное время просмотреть, используя сеть интернет, мультфильмы, выполненные в песочной технике);
- 3.«Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой).

Работа по Программе реализуется в очной форме.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. – М.: Республика, 2001.527 с.
2. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика,1991.415 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство, 1974.392 с.
4. Белоусова О.А. Обучение рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель» -М., 2012г. №5.
5. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт – терапии. – М.: Эксмо-Пресс,2002.251 с.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: ИЦ Академия,1997.269 с.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.64 с.
8. ДороноваТ.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 1992. 143 с.
9. Жукова О. Тренируем пальчики. Обводим, рисуем, пишем. – М.: Астрель, 2010. 34 с.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М., 2010. 100 с.
11. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера,2005. 126 с.

### **Список литературы для родителей**

1. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. – М.: Просвещение, 1971. 110 с.
2. Коллективное творчество дошкольников (конспекты занятий) / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2005. 192 с.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.:ТЦ Сфера, 2005. 190 с.
4. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. Песок, как универсальное средство развития дошкольников/ Воспитатель ДОУ, 2013г. №9 3.
5. Никитина О.Н. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. - СПб, 2012г.41 с.

### Творческие упражнения для проведения диагностики

**Упражнение «Песочные часы».** Направлено на развитие техники рисования песком из кулака, подходит для всех возрастных групп. Пересыпание горсти песка тонкой струйкой под стихотворное сопровождение из одного кулака в другой, поднимая кулак с песком над ладонью как можно выше, стараясь пересыпать песок аккуратно. «Бежит песок, струится из кулака в кулак. Тик-так, тик-так, тик-так.»

**Упражнение «Дом».** Направлено на развитие навыка рисования симметрично двумя руками, подходит для старшей и подготовительной групп. Рисование под словесное сопровождение. Это крыша (симметрично двумя указательными пальцами рисуем треугольник), это дом (симметрично рисуем квадрат), вот окошки в нем (симметрично круговыми движениями указательных пальцев рисуем два круга в квадрате). А вокруг забор стоит (симметрично ребром большого пальца обеих рук от квадрата рисуем вертикальные линии), птица по небу летит (симметрично двумя указательными пальцами рисуем «галку»).

**Упражнение «Веселые превращения».** Направлено на развитие воображения. Ребенок делает отпечаток руки на песке и дорисовывает детали. Можно «превратить» отпечаток в остров с пальмами, сказочную птицу, осьминога и т.д.

**Упражнение «Песочный душ».** Направлено на релаксацию, мышечное расслабление, подходит для всех возрастных групп. Ребенок закрывает глаза и кладет руки на световой стол или песочницу. Педагог или другой обучающий медленно сыплет песок ему на руки. Затем они меняются ролями. Можно сыпать песок на определенный палец и попросить ребенка угадать, какой из пальчиков «принимает душ».

## Приложение 2

№	Ф.И. ребенка	Знание техник рисования песком	Знание характерных особенностей техник рисования песком	Передача формы	Пропорции рисунка	Композиция		Передача движения	Световое решение
						Расположение изображений на листе / планшете	Соотнесение по величине разных изображений		

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### Описание техник рисования песком

**Техника закидывания.** Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

**Техника засыпания.** Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания.** Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием.

**Техника вытирания.** Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания.** Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка.** Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку и т.д.